



CAI GUO-QIANG AU QATAR : QUAND L'EST RENCONTRE L'EST

PAR ROXANA AZIMI

À Doha, les expositions se suivent et ne se ressemblent pas. Voilà un an, presque jour pour jour, était inauguré le Mathaf, musée dédié à l'art moderne et contemporain arabe installé sur le territoire de la Qatar Foundation. En guise de première exposition monographique, la jeune institution a choisi de montrer un artiste... chinois, Cai Guo-Qiang. Certes trônaient déjà dans l'entrée du bâtiment les portraits de l'émir Hamad Bin Khalifa Al-Thani et de la sheikha Moza, réalisés par un autre Chinois, Yan Pei-Ming - lequel bénéficiera en octobre 2012 d'une exposition dans un tout nouveau village culturel en cours de finitions à Doha. On peut toutefois s'interroger sur la pertinence d'un tel choix au regard du cahier

des charges du Mathaf, à savoir débattre de la notion encore mal définie de la modernité dans le monde arabe et favoriser la recherche dans ce domaine en jachère. Une mission mise entre parenthèses, du moins pendant les six mois que dure l'exposition « Cai Guo-Qiang », les œuvres de la collection permanente ayant été retirées des cimaises et stockées.

On pourrait de fait soupçonner un opportunisme réciproque de la part du musée et de l'artiste chinois. Pour tout créateur, la commande par une institution de 17 pièces est indéniablement une aubaine. Doha a intégralement produit l'exposition « Cai Guo-Qiang ». Pour le moment, la direction reste discrète sur la proportion d'œuvres qui rejoindra les collections étatiques, mais l'artiste ne repartira



Cai Guo-Qiang, vue de l'installation *Infinis*, 2011
Trois bateaux en bois, bassin d'eau, machine à vague, fumigène, bateau
Houré : 620 x 100 x 56 cm chacun ; bateau chinois :
800 x 250 x 180 cm. Commande du Mathaf, musée arabe
d'art moderne. Photo : Hiro Ihara, courtesy Cai Studio

sans doute pas bredouille. Rappelons que le Qatar est devenu en à peine trois ans l'un des principaux acheteurs d'art contemporain, après avoir emporté une partie de la collection Claude Berri (notamment des tableaux de Robert Ryman). Il a aussi acheté la quasi-totalité des 22 pièces produites pour l'exposition « Told/Retold/Untold » (exception faite des œuvres d'Ahmed Al Soudani) organisée l'an dernier dans un bâtiment temporaire qui accueillera **SUITE DU TEXTE P. 2**

* p.5 VALÉRIE BELIN RECOIT LE PRIX « L'AUTOMOBILE ET L'ART »

* p.6 TRIBUNE : IL EST TEMPS DE CONSOLIDER LES CENTRES D'ART

* p.7 UN ENSEMBLE DE JEAN ROYÈRE AUX ENCHÈRES À DROUOT LUNDI

David Bomford file à l'anglaise

James Cuno, directeur et PDG du J. Paul Getty Trust à Los Angeles, a annoncé hier que David Bomford, actuel directeur du musée, quittera l'institution le 1^{er} février 2012. Entré au Getty en 2007, dont il prit la tête en janvier 2010, David Bomford désire retourner à Londres poursuivre ses recherches scientifiques. Avant son expérience américaine, il avait travaillé à divers postes, dont restaurateur senior, ou conservateur en charge des prêts internationaux, à la National Gallery de Londres où il était entré en 1968. Dans l'attente d'une nouvelle nomination, James Cuno a annoncé qu'il assumerait le poste de directeur exécutif.

Prix fou chez Christie's à Paris pour un lion Fon du Bénin

Un lion Fon du Bénin de 28,5 cm de haut, recouvert de plaques d'argent, l'un des « clous » de la vente d'art africain et océanien de Christie's à Paris, a obtenu mardi la somme de 1,017 million d'euros aux enchères (est. 200 000-300 000 euros), record mondial pour ce type de pièce. Celle-ci avait été réalisée pour la cour du roi d'Abomey au XIX^e siècle. Un modèle semblable est conservé au musée Dapper (Paris).



Lion Fon, Bénin, h. 28,5 cm. Vendu 1 million d'euros. Christie's, Paris, le 13 décembre. © Christie's

Artcurial et Millon s'installent à Bruxelles

La maison de ventes Artcurial ouvrira dans les prochains jours un bureau de représentation et d'exposition à Bruxelles, avenue Franklin-Roosevelt, l'une des artères les plus chics de la capitale belge, où sont implantées des ambassades. Le bureau sera dirigé par Vinciane de Streel, qui a travaillé pendant 15 ans pour Sotheby's dans cette ville. « *La Belgique, qui offre un patrimoine éclectique et très fort, de la BD au design, en passant par la peinture flamande, est un pays traditionnel de collectionneurs et le lieu de résidence de nombreux Français qu'il faut suivre* », nous a confié le commissaire-priseur François Tajan, dont le père, Jacques Tajan, est installé en Belgique. Si Artcurial n'envisage pas pour l'heure d'y tenir des ventes, le pas a été franchi par son confrère, la société de ventes Millon. Celle-ci inaugurera début 2012 un espace place des Sablons (où se trouve déjà le siège de Pierre Bergé & Associés), dans une ancienne imprimerie connue jusque-là comme le magasin « Vaisselle au kilo ». Là aussi, ce lieu servira d'écrin pour présenter le meilleur des prochaines ventes parisiennes, mais également à organiser des vacations, la première étant annoncée pour début mars 2012, sans doute sur le thème des arts premiers, selon l'expert en design Bruno Ract-Madoux. Ce dernier part s'installer à Bruxelles où il sera spécialisé dans le marketing, aux côtés de Stéphane Cauchies, commissaire-priseur d'origine belge qui a travaillé à Montréal, et Bertrand Leleu, chef de mission.

Une bibliothèque pour deux

La maison de ventes Binoche et Giquello, en association avec Sotheby's, proposera aux enchères le 28 mars prochain la deuxième partie de la bibliothèque R. et B. L. L'expert, Yves Lebouc (Bouquinerie de l'Institut), travaillera conjointement avec les spécialistes de Sotheby's. La vente aura lieu au siège de Sotheby's, galerie Charpentier. Elle rassemblera en tout près de 200 livres, estimés 3 à 4 millions, illustrés par les artistes modernes.

Mélanie

Delattre-Vogt

LARGO CON SORDINI

9 décembre 2011 / 11 février 2012
vernissage jeudi 8 décembre



GALERIE DI MEO
9 rue des Beaux Arts / 75006 Paris
www.dimeo.fr

